

ского классицизма только еще начало разворачиваться — в трактате о стихе Тредиаковского с его жанровой классификацией и списками образцовых поэтов для каждого жанра и в письме Ломоносова о правилах русского стихотворства, написанном в 1739 году, но не опубликованном при жизни автора. Лишь к концу 40-х годов кодификация системы может уже опереться на крупные работы. В 1747 году появляется первый развернутый манифест русского классицизма, две эпистолы Сумарокова — о стихотворстве и о русском языке; в 1748 году печатается «Риторика» Ломоносова, впрочем, связанная в значительной мере и с традициями Возрождения; в 1752 году выходит в свет стихотворный перевод «Поэтического искусства» Буало, сделанный Тредиаковским. Затем, в 1757 году, появляется программная статья Ломоносова — «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; с 1759 года идет ряд статей Сумарокова, помещенных в журналах. Еще немного раньше, с 1755 года, начинает выходить журнал «Ежемесячные сочинения», помещающий некоторые статьи о литературе, написанные в духе теории классицизма.

Но классицизму не суждено было ни расцвести, ни закрепиться в русской художественной культуре. Едва оформившись и самоопределившись на русской почве, он уже начал подтачиваться изнутри, давать трещины в самом своем основании. Еще не окрепнув как следует, он принужден был уже выдерживать натиск новых художественных идей и течений, враждебных ему по существу. Русский классицизм строился тогда, когда уже общеевропейское литературное движение стояло в преддверии внутреннего слома системы классицизма. Русская литературная культура первой половины XVIII столетия стремительно проходила этапы общеевропейского литературного движения, растянувшегося на Западе, например во Франции, на полтора столетия. Она преодолевала свое былое отставание, и к середине XVIII века полностью ликвидировала его. Еще не завершив периода запоздалого русского Ренессанса, она освоила классицизм, и тут же, почти одновременно, уже с 1760-х годов в нее начинают проникать и художественно выраженные и теоретически сформулированные стремления новой литературно-идеологической школы, условно обозначаемой как сентиментализм или предромантизм, именно в эти годы выявившийся и в передовых литературах Западной Европы. В 1765 году выступил со своими манифестами антиклассического порядка В. И. Лукин, в 1766 году появился роман Ф. А. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры», как бы русский вариант вышедшей за пять лет до того «Новой Элоизы», роман, заключавший и теоретические и полемические выступления сентиментализма. С 1767 года разворачивается в печати фольклористическая (предромантическая) деятельность М. Д. Чулкова и М. И. Попова. В начале 1770-х годов